

FINALE

All^o con spirito (♩ 144)

GUILLAUME

PIANO

lâ!

sotto voce

cresc

SOPRANI

Dieu de bon - té ——— Dieu tout puis-

TÉNORS

Dieu de bon - té ——— Dieu tout puis-

BASSES

Dieu de bon - té ——— Dieu tout puis-

ff

CHOEUR de SUISSES

S. - sant Du fier ty - ran con-fonds la
 T. - sant Du fier ty - ran con-fonds la
 B. - sant Du fier ty - ran con-fonds la

S. ra - ge! Dai - gne pro - té - ger pro - té -
 T. ra - ge! Dai - gne pro - té - ger pro - té -
 B. ra - ge! Dai - gne pro - té - ger pro - té -

S. - ger le cou - ra - ge Du dé - fen -
 T. - ger le cou - ra - ge Du dé - fen -
 B. - ger le cou - ra - ge Du dé - fen -

f

- seur de l'in-no - cent Dai - gne pro - té -

f

- seur de l'in-no - cent Dai - gne pro - té -

f

- seur de l'in-no - cent Dai - gne pro - té -

sf sf sf sf sf

- ger le cou-ra - - ge Du dé - fen -

- ger le cou-ra - - ge Du dé - fen -

- ger le cou-ra - - ge Du dé - fen -

f ff

- seur de l'in - no - cent!

- seur de l'in - no - cent!

- seur de l'in - no - cent!

pp

RODOLPHE

De la jus-ti - ce voi - ci

l'heu - re! Mal-

CHOEUR de SOLDATS

TENORS
De la jus-ti - ce voi - ci l'heu - re!

BASSES
De la jus-ti - ce voi - ci l'heu - re!

S
- heur au meur-tri - er Qu'il

T
Mal-heur au meur - tri - er

B
Mal-heur au meur - tri - er

R
meu - re! qu'il meu - re!

T
qu'il meu - re! qu'il meu - re!

B
qu'il meu - re! qu'il meu - re!

SOPRANI
Dieu de bon - té Dieu tout puis -

TENORS
Dieu de bon - té Dieu tout puis -

BASSES
Dieu de bon - té Dieu tout puis -

CHŒUR de SUISSES

- sant Du fier ty - ran con-fonds la

T
- sant Du fier ty - ran con-fonds la

B
- sant Du fier ty - ran con-fonds la

S
- ra - ge! Dai - gne pro - té - ger pro - té - ger le cou -

T
- ra - ge! Dai - gne pro - té - ger pro - té - ger le cou -

B
- ra - ge! Dai - gne pro - té - ger pro - té - ger le cou -

S
- ra - ge Du dé - fen - seur

T
- ra - ge Du dé - fen - seur

B
- ra - ge Du dé - fen - seur

S
de l'in - no - cent! Dai - gne pro - té - ger le cou -

T
de l'in - no - cent! Dai - gne pro - té - ger le cou -

B
de l'in - no - cent! Dai - gne pro - té - ger le cou -

S
I
B

- ra - - ge Du dé - fen -

- ra - - ge Du dé - fen -

- ra - - ge Du dé - fen -

S
I
B

- seur de l'in - no - cent

- seur de l'in - no - cent

- seur de l'in - no - cent

JEMMY.

HEDWIGE Il est sau-vé!

RODOLPHE Il est sau-vé!

Que vois - je? ó

H De

R ra - ge!

T Il a fran - chi le fu - nes - te pas - sa - ge.

B Il a fran - chi le fu - nes - te pas - sa - ge.

JEMMY

H De Dieu je

R Dieu je re - connais l'ou - vra - ge

M De Dieu je

J re - connais l'ou - vrage

R Leur joie est un nou - vel ou -

M re - connais l'ou - vrage

J
R
M

Quelle in - so - len - ce!
- tra - ge, es - cla - ves, Mal - heur à vous tous!
Quelle in - so - len - ce!

J
M

Pour - quoi l'â - ge ne sert - il pas mieux mon cour - roux?
Pour - quoi l'â - ge ne sert - il pas mieux mon cour - roux?

SOPRANI
TENORS
BASSES

Sur nos
Sur nos
Sur nos

J
T
B

tê - tes gron - de l'o - ra - ge Sur nos tê - tes gron - de l'o - ra - ge,
tê - tes gron - de l'o - ra - ge Sur nos tê - tes gron - de l'o - ra - ge,
tê - tes gron - de l'o - ra - ge Sur nos tê - tes gron - de l'o - ra - ge,

CHOEUR de SUISSES

Restez! il est plus d'un cou-

é-loignons nous, é-loignons nous.

é-loignons nous, é-loignons nous.

é-loignons nous, é-loignons nous.

ff

- pa - ble. Aumeurtri-er qui prè-ta son se - cours?

a piacere 3 3

Nommez le traî-tre il y va de vos

Andantino. (♩. = 56)

JEMMY Hedwige Ils vont parler; laterreurlesac-ca - ble.

HEDWIGE Ils vont parler; laterreurlesaccable. *f*

jours. obéis-

pp

sotto voce

Vier - ge que les chrétiens a - do - rent Entends nos

Vier - ge que les chrétiens a - do - rent Entends nos

PÊCHEUR

Il y va de nos jours

- sez — il y va de vos jours

MELCHAL.

Il y va de nos

TENORS

il y va de vos jours

BASSES

il y va de vos jours

1^{er} SOPRANI *sotto voce*

Vier - ge que les chrétiens a - do - rent Entends nos

2^d SOPRANI *sotto voce*

Vier - ge que les chrétiens a - do - rent Entends nos

TENORS

il y va de nos jours

BASSES

il y va de nos jours

ff *tr* *p*

CHŒUR de SOLDATS

CHŒUR de SUISSES.

J. voix el - les t'im-plo - rent; Dé-robe au glai-ve des mé-
 H. voix el - les t'im-plo - rent; Dé-robe au glai-ve des mé-
 P. Ah! craignons nos tyrans il y va de nos
 R. je les vois tous tremblants
 M. jours je les vois tous tremblants
 T. les vois tu tous tremblants
 B. les vois tu tous tremblants
 1. S. voix el - les t'im-plo - rent; Dé-robe au glai-ve des mé-
 2. S. voix el - les t'im-plo - rent; Dé-robe au glai-ve des mé-
 T. Ah! craignons nos tyrans
 B. ah! craignons nos tyrans

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal ensemble with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are in French and describe a scene of fear and trembling. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score is divided into two systems, with the first system containing parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano, and the second system containing parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is written below the vocal staves.

S - chants ——— Et leurs maris ——— et leurs en - fants
 A - chants ——— Et nos ma - ris ——— et nos en - fants
 T - jours ——— Ah! craignons nos ty - rans
 B je les vois tout tremblants *f* obéis -
 P il y va de nos jours je les vois tout trem
 S les vois tu tout tremblants
 A les vois tu tout tremblants
 S - chants ——— Et leurs ma - ris ——— et leurs en - fants
 A - chants ——— Et nos ma - ris ——— et nos en - fants
 T ——— Ah! craignons nos tyrans
 B ——— Ah! craignons nos tyrans
 P

J. Vier - ge que les chrétiens a - do - rent En - tends nos voix et les t'im -
 II. Vier - ge que les chrétiens a - do - rent En - tends nos voix et - les t'im -
 P. il y va de nos jours Ah! craignons nous ty -
 R. - sez obéis - sez *f*
 M. blancs je les vois tous tremblants je les vois tous tremblants je les vois tous trem -
 T. il y va de vos jours
 B. il y va de vos jours
 1^{re} S. Vier - ge que les chrétiens a - do - rent en - tends nos voix et - les t'im -
 2^{de} S. Vier - ge que les chrétiens a - do - rent en - tends nos voix et - les t'im -
 T. il y va de nos jours
 B. il y va de nos jours
sf *sf*

- plo - rent dé-robe au glai-vedes méchants et leurs maris et leurs en-
 - plo - rent dé-robe au glai-vedes méchants et leurs maris et leurs en-
 - rans il y va de nos jours
 il y va de vos jours je les vois tout trem-
 - blans il y va de nos
 les vois tout tremblants
 les vois tout tremblants
 - plo - rent; dé-robe au glai-vedes méchants Et leurs maris et leurs en-
 - plo - rent; dé-robe au glai-vedes méchants Et leurs maris et leurs en-
 Ah! craignons nos tyrans
 ah! craignons nos tyrans

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bassoon (Bs), and piano parts for Right Hand (RH) and Left Hand (LH). The music is in G major and 4/4 time. Dynamics include forte (f) and piano (p).

J
- fants et — leurs ma - ris — et leurs en - fants!

II
- fants et — leurs ma - ris — et leurs en - fants!

P
Ah! craignons nos tyrans Ah! craignons nos tyrans

R
- blants je les vois tous tremblants je les vois tous tremblants obéis-

M
- jours il y va de mes jours je les vois tous trem-blants je les vois tous trem

T
il y va de vos jours

B
il y va de vos jours

1s.
- fants et — nos ma - ris — et nos en - fants!

2s.
- fants et — nos ma - ris — et nos en - fants!

T
il y va de nos jours

B
il y va de nos jours

Ah! craignons nos tyrans!

S. Vier - ge que les chrétiens a - do - rent Entends nos voix el - les t'im-
 H. Vier - ge que les chrétiens a - do - rent Entends nos voix el - les t'im-
 P. Il y va de nos jours ah craignons nos ty-
 R. - sez obéis - sez
 M. - blans je les vois tous tremblants je les vois tous tremblans je les vois tous trem-
 I. les vois tous tremblants
 B. les vois tous tremblants
 I. Vier - ge que les chrétiens a do - rent entends nos voix el - les t'im-
 2. Vier - ge que les chrétiens a - do - rent entends nos voix el - les t'im-
 I. Ah! craignons nos tyrans
 B. il y va de nos jours
 sf

- plo - rent Dé-robe au glai-ve des méchants Et leurs maris et leurs en-
 - plo - rent Dé-robe au glai-ve des méchants Et leurs maris et leurs en-
 - rans il y va de nos jours
 il y va de nos jours Je les vois tout trem-
 - blans il y va de nos
 il y va de nos jours
 il y va de nos jours
 - plo - rent dé-robe au glai-ve des méchants Et nos maris et nos en-
 - plo - rent dé-robe au glai-ve des méchants Et nos maris et nos en-
 Ah! craignons nos tyrans -
 Ah! craignons nos tyrans

Musical score for a vocal ensemble and piano. The score includes parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (P). The lyrics are in French and describe a scene of theft and suffering. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines.

S. - fants et _____ leurs ma - ris _____ et leurs en -

A. - fants et _____ leurs ma - ris _____ et leurs en -

P. Ah!craignons nos ty-rans Ah!craignons nos tyrans

T. - blants je lesvoistoustrem-blants je lesvoistoustrem-

B. - jours il y va de nos jours je lesvois tous trem-

I. il y va de nos jours

B. il y va de nos jours

15. - fants et _____ nos ma - ris _____ et nos en -

25. - fants et _____ nos ma - ris _____ et nos en -

r. Ah!craignons nos tyrans

B. Ah!craignons nos tyrans

J. - fants et leurs ma - ris et leurs en - fants et leurs ma -

II. - fants et nos ma - ris et nos en - fants et nos ma -

P. il y va de nos jours crai - gnons nos tyrans ah craignons nos tyrans crai -

R. - blants je les vois tous trem - blants tous trem - blants je les vois tous trem -

M. - blants je les vois tous trem - blants tous trem - blants je les vois tous trem -

T. les vois tu tous trem - blants

B. les vois tu tous trem - blants

FS. - fants et nos ma - ris et nos en - fants et nos en -

S. - fants et nos ma - ris et nos en - fants et nos ma -

T. il y va de nos jours

B. ah craignons nos tyrans

ff *p* *f*

- ris et leurs en - fants
 - ris et leurs en - fants
 - gnons nos ty - rans
 - blants tous trem - blants
 - blants tous trem - blants Comme
 les voistu tous tremblants
 les voistu tous tremblants
 - ris et nos en - fants
 - ris et nos en - fants
 Ah! craignons nos ty - rans
 Ah! craignons nos ty - rans
 Ah! craignons nos ty - rans
 Ah! craignons nos ty - rans

p

M

lui nous aurions dû fai - re. A - mis, calmez votre frayeur: Il ose a-

Allegro (♩ = 144)

ff

RODOLPHE

Trem-

M

- gir, osez vous tai - re!

SOPRANI

f

Il ose a - gir, osons nous tai - re!

TENORS

f

Il ose a - gir, osons nous tai - re!

BASSES

f

Il ose a - gir, osons nous tai - re!

CY-CEUR J. SUISES

ff

B

- blez, trem-blez! nom - mez — nommez le traî - tre

p

MELCTHAL

Dis au ty - ran — que cet - te ter - re

M

Qu'on sai -

V

Ne por - te point de dé - la - teur.

ff

M

- sis - se ce té - mé - rai - re! Qu'on sai - sis - se ce té - mé -

R

- rai - re Qui bra - ve majus - te fu - reur.

Veloce (*d. = 92*)

f

R

Que du ra - va - ge, que du pil - la - ge

Violon.

détaché.

R. *sf*

Sur ce ri - ya - ge Pè - se l'hor - reur! Honte et mi -

R.

- sè - re Sont le sa - lai - re Que ma co - lè - re

R. JEMMY

Lègue au mal - heur! Si du ra - va - ge, Si du pil -

J.

- la - ge Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur,

Vil mer-ce - nai - re, L'arc de mon pè - re Peut nous sou - trai - re

A ta fu - reur! Si du ra - va -

PÊCHEUR. Si du ra - va -

MELCHTHAL. *sotto voce* Si du ra - va -

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

TENORS. Que du ra - va - ge Que du pil - la - ge

BASSES. Que du ra - va - ge Que du pil - la - ge

Que du ra - va - ge Que du pil - la - ge

SOPRANI. Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

TENORS. Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

BASSES. Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge Sur ce ri -

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

pp

pp

pp

J
- ge Si

HEDWIGE
Si du ra - va - ge

P
- ge Si

RODOLPHE
Que du ra - va - ge

M
Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Vil merce - nai - re

T
Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Honte et mi - sè - re

B
Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Honte et mi - sè - re

S
Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Vil merce - nai - re

T
- va - ge Pè - se l'hor - reur Vil merce - nai - re L'arc de son

B
Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Vil merce - nai - re

du pil - la - - ge

Si ————— du pil - la -

du pil - la - - ge

Que ————— du pil - la -

Earc de son pè - re Peut nous sous-trai - re A — ta fu - reur

Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re Lègue aumal - heur

Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re Lègue aumal - heur

Earc de son pè - re Peut nous sous - trai - re A ta fu - reur

pè - re Peut nous sous - trai - re A ta fu - reur Vil mer - ce -

Earc de son pè - re Peut nous sous - trai - re A — ta fu - reur

cresc.

J. Sur ————— ce ri - va - - - ge
 H. - ge . Sur —————
 P. Sur ————— ce ri - va - - - ge
 R. - ge Sur —————
 M. Vil — merce - nai - re L'arc de son pè - re Peut nous soustrai - re
 T. Honte et mi - sè - re Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re
 B. Honte et mi - sè - re Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re
 S. Vil mer - ce - nai - re L'arc de son pè - re Peut nous sous - trai - re
 T. - nai - re L'arc de son pè - re Peut nous sous - trai - re A ta fu -
 B. Vil — merce - nai - re L'arc de son pè - re Peut — nous soustrai - re
 P. *f*

S Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge Sur ce ri -
 A ce ri - va - ge Si du pil - la - ge
 P Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge Sur ce ri -
 R ce ri - va - ge Que du pil - la - ge
 M A — ta fu - reur Si du pil - la - ge
 T Lègue aumal - heur Que du ra - va - ge
 B Lègue aumal - heur Que du ra - va - ge
 S A ta fu - reur Peut nous sous - trai - re
 T - reur Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge Sur ce - ri -
 B A — ta fu - reur Peut nous sous - trai - re
 P *ff*

J. - va-ge Pè-se l'hor-reur Vil merce - nai - re, L'arc de mon pè - re

H. Sur ce ri - va-ge Vil merce - nai - re, L'arc de son pè - re

P. - va-ge Pè-se l'hor-reur Sur ce ri -

R. Sur ce ri - va-ge Sur ce ri -

V. Sur ce ri - va-ge Vil merce - nai - re, L'arc de son pè - re

T. Sur ce ri - va-ge Honte et mi - sè - re Sont le sa - lai - re

B. Sur ce ri - va-ge Honte et mi - sè - re Sont le sa - lai - re

S. A ta fu - reur Vil merce - nai - re, L'arc de son

T. - va-ge Pè-se l'hor-reur Vil merce - nai - re, L'arc de son

B. A ta fu - reur Vil merce - nai - re, L'arc de son

J. Peut nous soustrai - re A ta fu - reur Vil mer - ce - nai - re L'arc de mon

H. Peut nous soustrai - re A ta fu - reur Vil mer - ce - nai - re L'arc de son

P. - va - ge Pè - se l'hor - reur Sur ce

R. - va - ge Pè - se l'hor - reur Sur ce

M. Peut nous soustrai - re Vil mer - ce - nai - re L'arc de son père Peut nous sous

T. Que sa co - lè - re Lègue a mal - heur Honte et mi - sè - re Sont le sa -

B. Que sa co - lè - re Lègue a mal - heur Honte et mi - sè - re Sont le sa -

T. père Peut nous soustrai - re A ta fu - reur Vil mer - ce - nai - re

T. père Peut nous soustrai - re A ta fu - reur Vil mer - ce - nai - re

B. père Peut nous soustrai - re A ta fu - reur Vil mer - ce - nai - re

J.
pè - re Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur

A.
pè - re Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur

P.
ri - va - ge Pè - se l'hor - reur

R.
ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Ah! crai - gnez ma fu -

M.
- trai - re Peut nous sou - trai - re A sa fu - reur

T.
- lai - re Que sa co - lè - re Lègue au mal - heur Ah! crai - gnez sa fu -

B.
- lai - re Que sa co - lè - re Lègue au mal - heur Ah! crai - gnez sa fu -

S.
L'arc de son père Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur

T.
L'arc de son père Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur

B.
L'arc de son père Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur

ff

I
 Nous bra - vons ta fu - reur Nous bra - vons ta fu -

II
 Nous bra - vons ta fu - reur Nous bra - vons ta fu -

P
 Nous bra - vons ta fu - reur Nous bra - vons ta fu -

R
 - reur _____ Ah! crai - guez ma fu - reur _____

M
 Nous bra - vons ta fu - reur Nous bra - vons ta fu -

F
 - reur _____ Ah! crai - guez sa fu - reur _____

B
 - reur _____ Ah! crai - guez sa fu - reur _____

S
 Nous bra - vons ta fu - reur Nous bra - vons ta fu -

T
 Nous bra - vons ta fu - reur Nous bra - vons ta fu -

B
 Nous bra - vons ta fu - reur Nous bra - vons ta fu -

Piano accompaniment

S - reur Nous bravons ta fu - reur nous bravons ta fu - reur
 A - reur Nous bravons ta fu - reur nous bravons ta fu - reur
 P - reur Nous bravons ta fu - reur nous bravons ta fu - reur
 R. Ah! crai-gnez ma fu - reur ah! crai-gnez ma fu - reur ah! crai-gnez ma fu - reur
 M. - reur Nous bravons ta fu - reur nous bravons ta fu - reur
 T. Ah! crai-gnez sa fu - reur Ah! crai-gnez sa fu - reur
 B. Ah! crai-gnez sa fu - reur Ah! crai-gnez sa fu - reur
 C. - reur Nous bravons ta fu - reur Nous bra-
 T. - reur Nous bravons ta fu - reur Nous bra-
 B. - reur Nous bravons ta fu - reur Nous bra-

dim

RODOLPHE.

Que du ra -
- vons ta fu - reur oui

- vons ta fu - reur oui

- vons ta fu - reur oui

mf

- va - ge Que du pil - la - ge Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor -

- reur *sf* Honte et mi - sè - re Sont le sa - lai - re Que ma co -

JEMMY.
- lè - re Lègue au mal - heur Si du ra - va - ge Si du pil -

- la - ge Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Vil mer - ce -

- nai - re L'arc de mon pè - ce Peut nous sous - trai - re

à la fu - reur Si du ra - va -

PÊCHEUR.

sotto voce. Si du ra - va -

MELCTHAL

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

sotto voce.

TENORS

Que du ra - va - ge Que du pil - la - ge

sotto voce.

BASSES.

Que du ra - va - ge Que du pil - la - ge

SOPRANI

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

TENORS.

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge Sur ce ri -

BASSES.

Si du ra - va - ge Si du pil - la - ge

pp

CHŒUR de SOLDATS.

CHŒUR de SUISSES

- ge Si
HEDWIGE.
 Si du ra - va - ge
 - ge Si
RODOLPHE
 Si du ra - va - ge
 Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Vil mer - ce - nai - re
 Sur ce ri va - ge Pè - se l'hor - reur Honte et mi - sè - re
 Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Honte et mi - sè - re
 Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Vil mer - ce - nai - re
 - va - ge Pè - se l'hor - reur Vil mer - ce - nai - re L'arc de son
 Sur ce ri - va - ge Pè - se l'hor - reur Vil mer - ce - nai - re

J du pil - la - ge

H Si du pil - la -

P du pil - la - ge

R Que du pil - la -

M L'arc de son père Peut nous sous-trai - re A ta fu - reur

T Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re Lègue au mal - heur

B Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re Lègue au mal - heur

C L'arc de son père Peut nous sous - trai - re A ta fu - reur

F père Peut nous sous - trai - re A ta fu - reur Vil mer - ce -

B L'arc de son père Peut nous sous - trai - re A ta fu - reur

crese

S Sur ————— ce ri - va - ge
 U - ge ————— Sur —————
 P Sur ————— ce ri - va - ge
 R - ge ————— Sur —————
 V. Vil — merce - nai - re L'arc — de son pè - re Peut — nous sou - trai - re
 T Honte et mi - sè - re Sont — le sa - lai - re Que — sa co - lè - re
 B. Honte et mi - sè - re Sont le sa - lai - re Que — sa co - lè - re
 S. Vil mer - ce - nai - re L'arc de son pè - re Peut nous sous - trai - re
 F. - nai - re L'arc de son pè - re Peut nous sous - trai - re A ta fu -
 B. Vil — merce - nai - re L'arc de son pè - re Peut nous sou - trai - re
 P. Vil — merce - nai - re L'arc de son pè - re Peut nous sou - trai - re

J Vil mer-ce - nai - re Vil mer-ce - nai - re L'arc de mon pè - re
 H ce ri - va - ge Vil mer-ce - nai - re Vil mer-ce - nai - re L'arc de son
 P Vil mer-ce - nai - re Vil mer-ce - nai - re L'arc de son pè - re
 R ce ri - va - ge Honte et mi - sè - re Honte et mi - sè - re Sont le sa -
 M A ta fu - reur Vil mer-ce - nai - re Vil mer-ce - nai - re L'arc de son
 T Lègue - a mal - heur Honte et mi - sè - re Honte et mi - sè - re Sont le sa -
 B Lègue - a mal - heur Honte et mi - sè - re Honte et mi - sè - re Sont le sa -
 S A ta fu - reur Vil mer-ce - nai - re Vil mer-ce - nai - re L'arc de son
 T - reur Vil mer-ce - nai - re Vil mer-ce - nai - re L'arc de son pè - re
 B A ta fu - reur Vil mer-ce - nai - re Vil mer-ce - nai - re L'arc de son

sf

J
L'arc de mon pè - re Peut nous sou - trai - re Peut nous sou - trai - re Vil merce -

H
pè - re L'arc de son pè - re Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur

P
L'arc de son pè - re Peut nous sou - trai - re Peut nous sou - trai - re Vil merce -

R
- lai - re Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re Lègue au malheur

M
pè - re Peut nous sou - trai - re Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur Peut -

T
- lai - re Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re Lègue au malheur Que -

B
- lai - re Sont le sa - lai - re Que sa co - lè - re Lègue au malheur Que -

S
pè - re L'arc de son pè - re Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur Peut -

I
L'arc de son pè - re Peut nous sou - trai - re nous sou - traire A ta fu - reur Peut -

B
pè - re L'arc de son pè - re Peut nous sou - trai - re A ta fu - reur Peut -

sf

J. - nai - re L'arc demon père - re Peut nous soustraire A ta fu - reur à ta fu -

H. Peut nous sous - traire A ta fu -

P. - nai - re L'arc de son père - re Peut nous soustraire A ta fu - reur à ta fu -

R. Que ma co - lè - re Lègue au mal -

M. - nous - sous - traire - A - ta - fu -

T. - sa - co - lè - re Lègue au mal -

B. - sa - co - lè - re Lègue au mal -

S. - nous - sous - traire - A - ta - fu -

T. - nous - sous - traire - A - ta - fu -

R. - nous - sous - traire - A - ta - fu -

sf sf sf sf sf sf sf

S.
 - reur _____ Peut nous _____ sous - traire _____ à ta

A.
 - reur _____ Peut nous _____ sous - traire _____ à ta

T.
 - reur _____ Peut nous _____ sous - traire _____ à ta

R.
 - heur _____ que ma _____ co - le - - re Lègue

M.
 - reur _____ Peut nous _____ sous - traire _____ à ta

T.
 - heur _____ Que sa _____ co - lè - - - re

B.
 - heur _____ Que sa _____ co - lè - - - re

S.
 - reur _____ Peut nous _____ sous - trai - - - re

T.
 - reur _____ Peut nous _____ sous - trai - - - re

B.
 - reur _____ Peut nous _____ sous - trai - - - re

Piano accompaniment:

fu - reur _____ à ta _____ fu - reur mer - ce -

fu - reur _____ à ta _____ fu - reur

fu - reur _____ à ta _____ fu - reur mer - ce -

au _____ mal - heur _____ au _____ mal - heur

fu - reur à ta fu - reur

Que sa co - lè - re Lègue au mal - heur

Que sa co - lè - re Lègue au mal - heur

Peut nous sous - traire à ta fu - reur

Peut nous sous traire à ta fu - reur mer - ce -

Peut nous sous - traire à ta fu - reur

I - nai - re Vilmer-ce - nai - re L'arcde mon pè - re L'arcde mon pè - re
 II - Vilmer-ce - nai - re Vilmer-ce - nai - re L'arcde son pè - re L'arcde son
 III - nai - re Vilmer-ce - nai - re L'arcde son pè - re L'arcde son pè - re
 R. - Honteet mi - sè - re Honteet mi - sè - re Sont le sa - lai - re Sont le sa -
 J. - Vilmer-ce - nai - re Vilmer-ce - nai - re L'arcde son pè - re Peut nous sou -
 T. - Honteet mi - sè - re Honteet mi - sè - re Sont le sa - lai - re Sont le sa -
 R. - Honteet mi - sè - re Honteet mi - sè - re Sont le sa - lai - re Sont le sa -
 S. - Vilmer-ce - nai - re Vilmer-ce - nai - re L'arcde son pè - re L'arcde son
 T. - nai - re Vilmer-ce - nai - re L'arcde son pè - re L'arcde son pè - re
 B. - Vilmer-ce - nai - re Vilmer-ce - nai - re L'arcde son pè - re Peut nous sou -

The piano accompaniment at the bottom features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand.

S
 Peut nous sou - traire Peut nous sou - traire Vil merce - naire L'arc demon
 A
 père Peut nous sou - traire A ta fu - reur Peut nous
 P
 Peut nous sou - traire Peut nous sou - traire Vil merce - naire L'arc deson
 R
 - laire Que ma co - lère Lègue a malheur Que ma
 W
 - traire Peut nous sou - traire A ta fu - reur Peut nous sous -
 T
 - laire Que sa co - lère Lègue a malheur Que sa co -
 B
 - laire Que sa co - lère Lègue a malheur Que sa co -
 S
 père Peut nous sou - traire A ta fu - reur Peut nous sous -
 T
 Peut nous sou - traire nous sou - traire A ta fu - reur Peut nous sous -
 B
 - traire Peut nous sou - traire A ta fu - reur Peut nous sous -
 P
 sf sf sf

I. *p* è - re Peut nous soustraire A ta fu - reur à ta fu - reur Peut
 II. sous - traire A ta fu - reur Peut
 P. *p* è - re Peut nous soustraire A ta fu - reur à ta fu - reur Peut
 S. co - lè - re Lègue au mal - heur Que
 M. - trai - re A ta fu - reur Peut
 I. - lè - re Lègue au mal - heur Que
 B. - lè - re Lègue au mal - heur Que
 S. - trai - re A ta fu - reur Peut
 T. - trai - re A ta fu - reur Peut
 B. - trai - re A ta fu - reur Peut

sf sf sf sf sf

J nous sous - traire à ta fu -
 H nous sous - traire à ta fu -
 P nous sous - traire à ta fu -
 R ma co - lè - re Lègue au mat -
 V nous sous - traire à ta fu -
 T sa co - lè - re que sa co -
 B sa co - lè - re que sa co -
 S nous sous - trai - re Peut nous sous -
 T nous sous - trai - re Peut nous sous -
 B nous sous - trai - re Peut nous sous -

Più mosso.

J
- reur _____ à ta _____ fu - reur nous bravons ta fu - reur

B.
- reur _____ à ta _____ fu - reur nous bravons ta fu - reur

P.
- reur _____ à ta _____ fu - reur nous bravons ta fu - reur

R.
- heur _____ au _____ mal - heur Ah! crai -

M.
- reur à ta fu - reur nous bravons ta fu - reur

I.
- lè - re Lègue au mal - heur Ah! crai -

B.
- lè - re Lègue au mal - heur Ah! crai -

S.
- traire à ta fu - reur nous bravons ta fu - reur

T.
- traire à ta fu - reur nous bravons ta fu - reur

B.
- traire à ta fu - reur nous bravons ta fu - reur

Più mosso.

J
 Nous bra-vons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu -

H
 Nous bra-vons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu -

P
 Nous bra-vons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu -

R
 - gnez ma fu - reur Ah! crai-gnez ma fu - reur

M
 Nous bra-vons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu -

T
 - gnez sa fu - reur Ah! crai-gnez sa fu - reur

B
 - gnez sa fu - reur Ah! crai-gnez sa fu - reur

S
 Nous bra-vons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu -

T
 Nous bra-vons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu -

B
 Nous bra-vons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu -

Piano accompaniment: The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines in the right hand, and a bass line in the left hand. The music is in G major and 4/4 time.

J
- reur nous bravons nous bra-vons ta fu - reur

H
- reur nous bravons nous bra-vons nous bra-vons ta fu - reur

P
- reur nous bravons nous bravons nous bra-vons ta fu - reur

R
Ah crai-gnez ma fu - reur Ah crai-gnez ma fu - reur

V
- reur nous bravons nous bravons nous bra-vons ta fu - reur

T
Ah crai-gnez sa fu - reur ah crai-gnez sa fu - reur

B
Ah crai-gnez sa fu - reur ah crai-gnez sa fu - reur

S
- reur nous bravons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu - reur

T
- reur nous bravons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu - reur

B
- reur nous bravons ta fu - reur Nous bra-vons ta fu - reur

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests and slurs, and the bass staff has a more rhythmic accompaniment with chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff continues with a harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a harmonic accompaniment with some rests.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a harmonic accompaniment.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and ties, and the bass staff has a harmonic accompaniment.